

« ESPIÈGLERIE » - JAMIE ADKINS - *Tournée 2020*

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

1. CONDITIONS GÉNÉRALES :

Les exigences techniques suivantes représentent les conditions idéales requises par **Jamie ADKINS** dans **ESPIÈGLERIE**. Tout changement doit être validé avec le directeur technique de la compagnie.

2. DUREE :

60 minutes sans entracte.

3. ÉQUIPE DE TOURNÉE – 4 PERSONNES :

La tournée comprend deux artistes, un Régisseur/Régisseuse et un administrateur de tournée.

4. MONTAGE ET DÉMONTAGE :

L'équipe arrive en véhicule avec le décor (véhicule utilitaire 10m3). L'aire de déchargement doit être libre de tout véhicule à l'arrivée.

La pré-implantation doit impérativement être faite avant l'arrivée de l'équipe.

Le montage doit commencer au minimum 8 heures avant la représentation.

Le démontage prend environ 1h heure et débute tout de suite après la dernière représentation.

5. PERSONNEL REQUIS configuration type pour un spectacle en soirée (+/- 20h) avec une arrivée au théâtre le jour même.

SERVICE MATIN 09H-13H	SERVICE APRÈS-MIDI 14H – 18H	SPECTACLE 19H30- 21H40	D É M O N T A G E (1H00)
1 régisseur plateau 1 machiniste	1 régisseur plateau présent pendant le spectacle 1 machiniste	1 régisseur plateau (m a n œ u v r e d u k a b u k i)	1 régisseur plateau
1 régisseur lumière 2 électriciens	1 régisseur lumière présent pendant le spectacle 2 électriciens	1 régisseur lumière	1 régisseur lumière
	1 régisseur son présent pendant le spectacle	1 régisseur son	1 régisseur son
	1 habilleuse		

Les consoles d'éclairage et de sonorisation doivent être côte à côte de façons à être opérés par notre Régisseur / Régisseuse.

PLANNING DE TRAVAIL :

Journée type pour un spectacle à 20h avec une arrivée le matin même, pré-montage effectué.

09h00 – 11h00	Déchargement, check du pré-montage, installation du <i>Kabouki</i> de balles de ping-pong sur perche avec commande à cour, installation de l'agrès du fil mou avec l'artiste (indispensable).
11h00 – 13h00	Réglages lumières
PAUSE REPAS	
14h00 – 15h00	Installation du son + fin réglages lumières
15h00 – 16h00	Check lumières avec l'artiste (intensité, cue)
16h00 – 17h00	Check son avec l'artiste (égalisation, niveaux, cue)
17h00 – 18h00	Raccords
18h00 – 19h20	Echauffement de Jamie ADKINS sur scène
19h20	Lavage du plancher de scène (<u>à l'eau uniquement</u>)
20h	SPECTACLE

A noter :

Lors d'une deuxième représentation, l'équipe arrivera 3 heures avant le spectacle. Le son et l'éclairage doivent être en marche à leur arrivée.

6. ESPACE SCÉNIQUE :

Dimensions requises :

- Largeur mur à mur : 12 mètres minimum.
- Largeur cadre de scène : 8 mètre minimum.
- Hauteur libre sous projecteur : 4,5 mètres minimum.
- Profondeur : 7 mètres

Jamie ADKINS doit avoir accès à la salle depuis la scène en utilisant un escalier à l'avant scène.

Le plancher de scène doit être de niveau égal, sans aucune imperfection, recouvert d'un tapis de danse noir.

Il doit être balayé et lavé simplement à l'eau avant chaque représentation.

Pas de pente. Dans le cas contraire cela doit être validé par le directeur technique de la compagnie.

Les coulisses et tous autres espaces adjacents à la scène doivent être libérés de tous objets non utiles.

Le théâtre doit être chauffé ou climatisé selon les besoins.

7. ACCROCHAGE DU FIL MOU :

La compagnie apporte l'agrès du fil mou (corde, 2 x 2 montants en X, avec câbles, sangle tissu, accroches, mousquetons pour sa fixation). Cet agrès nécessite 1 poids **de 600kg** à jardin et 1 poids **de 700kg** à cour avec **2 tubes d'acier de 1,20m (à fournir)**.

Attention aux longueurs de nos fils acier (escabeaux Cie) si accroches aux murs : **9m max à jardin & 5m max à cour.**

Voir leur position sur le plan adapté à la salle.

- Ces poids et tubes devront être fournis par l'Organisateur, voir photo rigging jointe.
- Nous aurons aussi besoin de 4 lestes de 15kg.

8. HABILLAGE DE SCÈNE :

Le théâtre doit fournir un habillage de scène suffisant pour dissimuler les coulisses, les porteuses d'éclairages et l'arrière scène.

- 4 Frises en velours noires.
- 5 paires de pendrillons en velours noirs à l'italienne.
- 1 rideau de fond noir.
- 1 tube de 3.5m pour lester et tendre le tulle.

La Compagnie apporte 1 tulle noir de L : 3.20m x H : 7.80m.

9. ÉQUIPEMENT D'ÉCLAIRAGE :

L'ORGANISATEUR doit fournir les équipements suivants :

- 1 Console : **ETC Congo ou Element ou ADB Freedom** avec moniteur couleur VGA, de 60 canaux et 50 mémoires.
- 60 gradateurs de 3 Kw
- Projecteurs : 44 (susceptible d'être légèrement modifier prochainement)
 - 12 PC 1000 Watts, avec volets.
 - 11 découpes JULIAT 614 SX (16°/35°).
 - 12 découpes JULIAT 613 SX (28°/54°).
 - 3 PARS 64 CP61 1000 Watts.
 - 9 projecteurs de face (PC ou Découpe 1000w).
 - 5 échelles ou pieds de projecteurs à 1.5m de hauteur (**sol**).

Notes:

- Toutes les gélatines doivent être fournies par l'Organisateur.
- Nécessité d'une plateforme élévatrice pour le focus - Hauteur de travail : 7 mètres idéal

10. SON :

L'ORGANISATEUR doit fournir les équipements suivants :

- 1 Console son (minimum 16 entrées avec égalisateur paramétrique).
- 1 Égalisateur double 31 bandes.
- 1 Multi-effets Yamaha SPX 990.
- 1 compresseur Dbx 1066 (2 entrées).
- 1 Multi-pairs 16 entrées 4 retours.
- 2 retours sur scène sur pied (1 jardin, 1 cour).

Back-line à fournir :

- 1 Caisse claire avec pied.
- 1 Grosse caisse avec pédale

Micros :

- 1 x PZM : Shure Beta 91 ou beta 52 : (***grosse caisse***).
- 2 x Shure sm81 / akg 451 ou équivalent : (***1 percu + 1 ambiance - dressing room***).
- 2 x AKG PCC 160 ou 2 x Km 184 : (***ambiance floor***).
- 2 kit émetteur récepteur hf complet avec capsule DPA 4099 / 4060 (***micros pour cuivres***).
- 1 x DI au plateau vers la console son (pour la musicienne).

Prévoir 2 prises 220v 16A en direct pour les instruments sur le réseau du son au plateau.

Son façade :

- Le Système audio doit être en mesure d'offrir un niveau de 96 dB partout dans la salle.
 - Le Système son devra être composé d'enceintes à cour et à jardin, de subs (monocentral), de délai et d'enceintes pour le public des premiers rangs (front fill).
- Système référence : Meyer, EAW, L,Acoustic, Clair Brothers, Adamson.

Communication, intercom

- 1 unité à la console lumière et son.
- 1 unités sur scène (à cour, pour manipulation pour le ***Kabouki***).

11. MATÉRIEL À FOURNIR PAR LE THÉÂTRE :

- 1 table pour accessoires (Cour).
- 1 portant pour costume.

Pendant les générales, les répétitions et les spectacles, 1 kg de cubes de glaces doivent être disponible en cas de blessure. Ils doivent être à proximité de la scène.

- Au moins 6 bouteilles d'eau 75 cl + 6 de 50 cl doivent être disponibles en coulisse dès l'arrivée de la compagnie.

12. COSTUMES :

- Une habilleuse est demandée pour laver, sécher, repasser et réparer les costumes. L'habilleuse doit être présente à la journée de montage ainsi qu'avant les répétitions et représentations. *A préciser à la préparation technique.*
- L'utilisation exclusive d'une machine à laver et d'une sècheuse est demandée pour les jours avec 2 spectacles.
- Veuillez noter que les costumes doivent être prêts 2 heures avant chaque représentation.

13. CATERING :

Pour le confort de l'artiste et de l'équipe, L'ORGANISATEUR doit fournir un service de restauration légère avec au choix : sandwichs, salades légères (avec pâtes, ou autre), fruits frais, fruits secs, muffins, biscuits, jus de fruits, café, thé et l'eau gazeuse. Pas de mayonnaise
S'il y a moins de 3 heures entre 2 spectacles L'ORGANISATEUR doit alors fournir un repas chaud.

14. LOGES :

- 2 loges pour les artistes fermant à clés.
La loge doit être propre et équipée d'une douche, de toilettes, d'un lavabo, miroirs, table à maquillage, mouchoirs, serviettes, et un endroit pour suspendre les costumes. Si possible avec une connexion WiFi.
 - 1 loge pour la technicienne.
 - 1 loge pour le Bureau de production si présent.
- ESPIÈGLERIE devra avoir accès à un téléphone, photocopieur, et l'Internet impératif.

15. BÂTIMENT :

Sécurité :

L'ORGANISATEUR doit s'assurer que le théâtre est sécurisé et que l'équipement d'ESPIÈGLERIE (outils, équipement de gréage et effets personnels) est en sûreté et sous surveillance pendant la représentation.

L'ORGANISATEUR sera responsable de toute perte, dommage ou de vol qui pourraient se produire.

Maintenance :

L'ORGANISATEUR doit assurer le nettoyage et l'entretien quotidien de la scène. En général, 1 heure avant la répétition ou le spectacle.

- Le nettoyage des loges peut être fait aussi sur demande de la compagnie.

Température :

Il doit être maintenu une température adéquate sur la scène, dans les loges et autres zones utilisées durant la production. La plage idéale se situe entre 20-22 degrés.

16. DIVERS :

Restaurants :

Une liste de restaurant doit être mise à la disposition de l'équipe d'ESPIÈGLERIE avec les heures d'ouvertures et la catégorie de prix.

Services Médicaux :

Une liste des spécialistes suivants, avec les numéros de téléphone, doit être mise à la disposition de la régisseuse.

- Ambulance
- Médecin
- Dentiste
- Chiropracticiens
- Physiothérapeute
- Centres médicaux et hôpitaux à proximité

Cette fiche technique et ses annexes (plan complet + l'annexe photos rigging) font partie intégrante du contrat du spectacle d' ESPIÈGLERIE. Toute modification de cette fiche technique doit être négociée entre les directeurs techniques des deux parties et un exemplaire signé doit être annexé au contrat. Pour plus d'informations, s'il vous plaît n'hésitez pas à contacter les personnes suivantes:

JAMIE ADKINS - Créateur du spectacle, interprète

Pour toute question sur le fil mou et son accroche, ne pas hésiter à envoyer un mail.

jamieadkins@mac.com

www.jamieadkins.com

RODOLPHE ST-ARNEAULT – Directeur technique du Collectif Jamie Adkins – Préparation de tournée.

dt.jamie.adkins@gmail.com

+1(450) 502-9398

DRÔLES DE DAMES PRODUCTION

+ 33 (0)1 53 61 16 76

secretariat@dddames.eu

**NOM DU RESPONSABLE TECHNIQUE DU THÉÂTRE
SIGNATURE**

Faire précéder de la mention « Lu et Approuvé »